



De la chanson française qui chatouille, qui décoiffe, qui bouleverse à travers des histoires singulières. De quoi bouger les fesses en essuyant les larmes, de quoi mourir de rire pour ne pas mourir tout court.

CONCERT : Spectacle déjanté de 79 minutes et 58 secondes, dépendant de Babouschka, car elle est assez caractéristique.

BIOGRAPHIE

Bastoon et Babouschka écumant les routes de France et d'ailleurs depuis 2008, guitare et voix sous les aisselles. Il en résulte plus de 300 concerts, un EP et deux albums sous leurs semelles.

En 2009, ils fabriquent avec leurs petits bras musclés un premier album « Dix Vagues à Sons ». S'ensuit la sortie du clip « J'adore » réalisé par le talentueux Jean-Marc Peyrefitte.

En 2010, après plusieurs années à fouler les planches parisiennes, ils posent leurs valises en Bretagne et se font kidnapper par le collectif Tomahawk. Victimes alors du syndrome de Stockholm, ils restent. Ils partent aussi travailler en Ethiopie avec Mikaël Melaku, saxophoniste notamment de Mahmud Ahmed.

En 2013, ils obtiennent le soutien de la SACEM pour la sortie de leur six titres éponyme. En 2014, le duo prend son envol et crée en Colombie un spectacle MAREA SONORA avec le groupe colombien Flor del Hito qu'ils jouent lors de l'ouverture du festival international de musiques du monde d'Armenia.

En mai 2015, ils sortent un nouvel album « J'ai plus d'allant ! » réalisé par Catherine Delaunay ; un retour aux sources, à l'essence du duo, sa folie.

Et puisqu'ils ont le don d'ubiquité, ils se produisent aussi sur de nombreuses scènes et festivals en France notamment au centre culturel de Liffré, aux Trois Baudets (soirée manufacture chanson), à l'Escale, à la Bobine, à la Forge, au Tomahawk Fest, au festival de Bouche à Oreille, à La nuit des sables blancs, et assurent les premières parties de Bazbaz, de Smockey Joe and the kid, de Tchavolo Schmitt ou encore d'Arcadian.

En 2018, ils fêtent leur dix ans d'existence et préparent activement la sortie d'un tout nouveau spectacle et d'un nouvel album.

Qu'en sera-t-il en 2089?



NÉCESSITÉS (NON CONTRACTUELLES)

Un jet privé à moteur à combustion hydrogène pour ne pas trop polluer quand même, du champagne mais pas pour Bastoon parce qu'il n'aime pas trop ça, de la raclette si possible, des sourires à pleines dents, ou pas, car si vous êtes édentés, ce n'est pas grave, cela veut dire que vous avez sacrément croqué la vie, et comme chacun le sait : « la vie, ce n'est pas du pâté. »

SÉBASTIEN GARINIAUX : Guitare, banjo, ukulélé, voix / Composition, arrangement

ISABELLE SEMPÉRÉ : Voix et autres objets qui font cric-cric / Textes, composition

Son : LAURENT DAHYOT

Création lumière : BENJAMIN BERTOUT

Aide à la mise en scène : MARIE-LAURE MALRIC ET THIERRY JUMEL

LA PRESSE EN PARLE

" DEUX SURNOMS DE MINOTS, DEUX NOMS DE SCÈNE POUR DEUX ARTISTES DÉCALÉS

... Sur scène depuis 2008 et après plus de 200 concerts, Sébastien Gariniaux et Isabelle Sempéré proposent ici un premier album de chanson surprenant par son inventivité et ses mélodies bien trouvées. Accommodés de senza et d'ukulélé, les duos guitare-voix sont d'une simplicité et d'une efficacité étonnantes "

Francofans

" UNE GUITARE ET UNE VOIX ONT SUFFI

Quelques cordes sur une guitare, une corde vocale affûtée, le vent et quelques rêves d'enfant ont été les vecteurs d'histoires parfois imaginaires, souvent décalées, toujours poétiques. Bastoon et Babouschka ont le temps d'une soirée fait découvrir leur univers musical, une chanson française riieuse, parfois grivoise mais si proche de la vie. Le public est ainsi parti dans les divagations du duo, sac au dos à la rencontre de l'acariâtre Mame Germaine ou d'Aneska qui peint la vie autour d'elle dans un café, allant des portes de Paris à la Charente-Maritime. Une soirée tonique et poétique menée tambour battant pour le plus grand plaisir du public accompagnant les artistes de leurs mains . "

Le Progrès

" BASTOON ET BABOUSHKA : UN CONCERT ÉPOUSTOUFLANT

Deux bêtes de scène vendredi soir à la salle multifonctions : Babouschka, sa voix puissante, modulée, ses textes tantôt vitriol tantôt velours, écrits avec le cœur ou les ongles, servie par un Bastoon excellent à la guitare et au contre-chant. Un jeu de scène qui a scotché les spectateurs ... "

Ouest-France

" BASTOON ET BABOUSHKA : UN SPECTACLE BAZOOKA

Difficile de classer Bastoon et Babouschka, duo iconoclaste né de la rencontre d'un guitariste et d'une comédienne. L'occasion de retrouver sur scène un étonnant mélange entre chansons françaises et poésie urbaine. "

Journal des plages

" Des musiciens déjantés qui distillent leur musique dynamique à travers des compositions originales, des textes humoristiques, et des jeux de scène farfelus : un groupe exceptionnel nommé «Bastoon et Babouschka» lors du Festivallon 2013 ! "

Festi'vallon

SUR INTERNET

Site web : <http://www.bastoonetbabouschka.com> >>

Page Facebook : Bastoon et Babouschka >>

La compagnie Fil en Bulle : <http://www.filenbulle.org> >>

CONTACTS

MANAGEMENT : 07.82.16.37.43
et BOOKING contact@bastoonetbabouschka.com

PRESSE : MALAIKA
Sissi Kessaï - 06.60.76.79.10
sissi.kessai@orange.fr

ADMINISTRATION : Les Gesticulateurs
administration@filenbulle.org